

Moduli	Contenuti	RISULTATI DI APPRENDIMENTO (Competenze)	Conoscenze	Abilità/capacità	TEMPI
1. Tipologie Esame di Stato 2. Analisi orale del testo letterario	1. Comprensione ed analisi del testo letterario e non 2. Utilizzo dei differenti registri comunicativi in contesti diversi 3. Arricchimento lessicale. 4. Utilizzo del lessico settoriale in relazione al futuro contesto lavorativo. 5. Conversare rispettando i tempi di ascolto e di intervento. 6. Riconoscimento e produzione delle diverse tipologie testuali previste negli Esami di Stato	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	1. Lessico adeguato alla comunicazione formale ed informale. 2. Contesto e destinatario della comunicazione 3. Principi di organizzazione del testo espositivo e argomentativo.	1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di testi complessi. 2. Esporre in modo adeguato esperienze significative (alternanza scuola-lavoro, progetti, conferenze, mostre, ecc) 3. Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo. 4. Affrontare varie situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista, sviluppando un	Tutto l'anno

				pensiero critico.	
1. Lettura di brani letterari del Novecento	<ol style="list-style-type: none"> 1 Lettura e comprensione del testo 2 Utilizzo di linguaggi tecnici, formali ed informali e di quelli relativi al futuro contesto lavorativo 3 Lettura per analizzare dettagliatamente gli elementi dei testi al fine di individuare le informazioni 4 Lettura integrale e analisi di almeno un romanzo o di una raccolta poetica. 5 Utilizzo della biblioteca e dei new media 6 Contesto storico e letterario di autori e della loro produzione letteraria <p style="text-align: center;">Il Novecento: contesto storico e culturale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Il Simbolismo, Scapigliatura 2 Decadentismo: l'Estetismo e la narrativa della crisi. 3 Giovanni Pascoli 4 Gabriele D'Annunzio 5 Le Avanguardie storiche: Futurismo 6 La poesia del Novecento: <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti - Ermetismo e Salvatore Quasimodo - Eugenio Montale - Umberto Saba 7 Il romanzo e il teatro nel 	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strutture dei testi narrativi, espositivi ed argomentativi. 2. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 3. Tecniche di lettura analitica 4. Lettura espressiva. 5. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere ed individuare le strutture della lingua presenti nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	Tutto l'anno

	<p>Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello • Italo Svevo <p>8 Primo Levi</p> <p>9 Il programma può essere ampliato con altri autori stranieri come: Kafka, Joyce ... in base alle scelte del docente</p> <p>10 Collegamenti con il pensiero filosofico di Freud, Bergson e Nietzsche</p>				
--	--	--	--	--	--

Obiettivi minimi

Modulo 1:

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di testi
- Esporre in modo adeguato esperienze significative
- Affrontare varie situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista

Modulo 2:

- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario